



RENCONTRE-CONFÉRENCE MUSICALE • TOUT PUBLIC

L'ESPRIT DU RYTHME

et la Voie du geste

« Le rythme ne se compte pas seulement.
Il se ressent, se partage et nous relie. »

RYTHME • ÉCOUTE • GESTE • SILENCE • ÉMOTION

JEAN-CLAUDE PAOLINI

Le rythme, une expérience universelle

Avant de connaître le nom d'une note, chacun porte déjà le rythme : dans son souffle, sa marche et les battements de son cœur.

Jean-Claude Paolini propose une rencontre sensible avec un instrument familier et pourtant méconnu : la batterie. Loin de la démonstration technique et de l'image d'un instrument uniquement puissant, elle devient une voix subtile, mélodique et expressive, capable de faire entendre la pulsation, le silence, la nuance et l'émotion.

UNE AUTRE FAÇON D'ÉCOUTER LA MUSIQUE

- Distinguer simplement la pulsation, le tempo et le rythme.
- Comprendre comment le placement d'un son fait naître l'émotion et le swing.
- Découvrir le silence, la résonance et la nuance comme matières musicales.
- Entendre la batterie comme un véritable instrument d'orchestre et de récit.
- Voyager entre rythmes ternaires, asymétriques et musiques du monde.
- Percevoir le lien profond entre le geste, le corps et la qualité du son.

« Le rythme est peut-être la première musique que le corps comprend. »

La parole alterne avec de courts exemples joués à la batterie, principalement aux balais, dans une esthétique douce, précise et mélodique. Le public est invité à vivre quelques expériences simples : retrouver une pulsation, déplacer un accent, écouter une résonance ou ressentir la force d'un silence. Aucune connaissance musicale n'est nécessaire.

Joué avec des balais aux fines lamelles de bois, l'instrument révèle une matière sonore douce, noble et organique, presque tactile. Le bois effleure les peaux, fait naître des nuances insoupçonnées et invite à une découverte sensorielle où l'on vient autant écouter que ressentir.

Écouter autrement. Ressentir pleinement. Comprendre simplement.



« La batterie ne fait pas seulement entendre le rythme. Elle lui donne un corps. »

CE QUE LE PUBLIC DÉCOUVRE

- Des clés simples pour mieux entendre le rythme.
- Une batterie éloignée du bruit et de la performance.
- Le rôle essentiel du silence dans la musique.
- Le lien entre geste, intention et qualité du son.
- Une écoute plus fine des nuances et des résonances.
- Le plaisir d'une expérience sensible et partagée.

UNE RENCONTRE POUR TOUS

Mélobanes ou non-mélobanes, musiciens, élèves, familles et simples curieux : chacun peut entrer dans cette rencontre par le ressenti, l'écoute et l'expérience.

Format proposé :
conférence musicale avec démonstrations, récits et participation légère du public. La durée et le contenu peuvent être adaptés au lieu, à l'âge et au contexte de la rencontre.

L'ART DU GESTE, ENTRE SON, ÉCOUTE ET SILENCE

Une abbaye, une église, un musée, un jardin ou l'intimité d'un salon : autant de lieux où le geste et le son peuvent révéler leur présence la plus secrète. Jouée aux balais, dans la nuance et la résonance, la batterie ne vient pas troubler le lieu : elle l'écoute, dialogue avec lui et en fait vibrer l'âme. Elle devient un instrument de présence, de connexion et de partage, entre son et silence.

Cette rencontre peut aussi prendre place dans une maison de retraite, un établissement consacré au bien-être ou un lieu de cure thermale : des espaces où la culture et la beauté du geste offrent une respiration, un moment suspendu.

Jean-Claude Paolini

Batteur soliste, compositeur de l'instant, professeur de Conservatoire durant 37 années et adepte des arts martiaux, Jean-Claude Paolini a développé une pédagogie personnelle fondée sur l'écoute du corps, le centre, la précision du geste et le mouvement juste. Son jeu aux balais explore la résonance, le silence et la respiration. Sa démarche considère le rythme comme une voie de connaissance de soi, un art de vivre et un espace de rencontre entre discipline et liberté. Son parcours s'est également nourri de rencontres scéniques singulières : Résonance, en duo avec le danseur international Patrick de Bana ; Guerriers du silence, avec Masato Matsuura, maître en arts martiaux ; et Du son au silence, avec le batteur international Manu Katché.

UNE CONFÉRENCE ACCESSIBLE, SENSIBLE ET PARTICIPATIVE

Le rythme comme art du geste, de l'écoute et de la relation